GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Revista del CSMA 2026**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	1-4	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano Valenciano Castellà Valencià
Matèria *Materia*	Optativa				
Títol Superior *Título Superior*	Grado/Grau				
Especialitat *Especialidad*	Todas/totes				
Centre *Centro*	CSMA				
Departament *Departamento*	Canto Cant				
Professorat *Profesorado*	Rubén Pacheco Mozas				
e-mail *e-mail*	r.pachecomozas@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

- Divulgar las principales actividades que se realizan en el centro.
- Ser un nexo de unión entre el mundo académico y la realidad cultural de la sociedad.
- Potenciar y dar visibilidad al talento y vida profesional de todos miembros de la comunidad educativa, tanto profesores como alumnos.
- Practicar un seguimiento y apoyo mediático a los antiguos miembros del centro a través de noticias sobre sus logros profesionales-artísticos.
- Estimular el espíritu de investigación a través de los artículos, tanto científicos como divulgativos.
- Ofrecer contenidos inéditos.
- Publicar la revista en formato digital anualmente.
- Ser un elemento dinamizador de la participación de todos los miembros de la comunidad educativa.
- Desarrollar la reflexión, el sentido crítico y la capacidad creativa de los alumnos y alumnas ampliando la formación meramente instrumental.
- Facilitar la relación con otros centros docentes, instituciones y colectivos artísticos.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se requieren conocimientos previos diferentes a los propios del grado que se está cursando
.
No es requereixen coneixements previs diferents als propis del grau que s'està cursant

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CG1 - Conocer los principios teóricos de la música y haber desa- rrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG 4 - Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su prác- tica profesional.
CG 5 - Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG 10 - Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG 11 - Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG 12 - Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG 13 - Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musi- cal y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG 14 - Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferen- tes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG15 - Tener un amplio conocimiento de las obras más representati- vas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG 16 - Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG18 - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los obje- tivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG 23 - Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG 26 - Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejer- cicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
CT 1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y moti- vadora.
CT 2 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT 4 - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT 5 - Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT 7 - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica construc- tiva en el trabajo en equipo.
CT 8 - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 9 - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT 10 - Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT 11 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basa- da en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT 12 - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se pro- duzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
CT 16 - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
CE 2 - Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE 6- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supo- ne facilitar la comprensión de la obra musical.
CE 8 - Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordina- das, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE 9 - Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orques- tal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE 10 - Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su activi- dad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

CG1 - Conéixer els principis teòrics de la música i haver-hi desarrollat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
CG 4 - Reconéixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta
capacitat a la seua pràctica professional.
CG 5 - Conéixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que es produïsquen en ell.
CG 10 - Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
CG 11 - Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa.
CG 12 - Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
CG 13 - Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge *musi- calç i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
CG 14 - Conéixer el desenvolupament històric de la música en les seues *diferen- *tes tradicions, des d'una perspectiva
crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.
CG15 - Tindre un ampli coneixement de les obres més *representati- vas de la literatura històrica i analítica de la música.
CG 16 - Conéixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seua dimensió global.
CG18 - Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.
CG 23 - Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
CG 26 - Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic, enriquint el exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària.
CT 1- Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
CT 2 - Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT 4 - Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
CT 5 - Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
CT 7 - Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT 8 - Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CT 9 - Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
CT 10 - Liderar i gestionar grups de treball.
CT 11 - Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basa- dona en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
CT 12 - Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es pro- *duzcan en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de formació contínua.
CT 16 - Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental
CE 2 - Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
CE 6- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que va saber- *ne facilitar la comprensió de l'obra musical.
CE 8 - Assumir adequadament les diferents funcions subordina- dones, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.
CE 9 - Conéixer els processos i recursos propis del treball *orques- tal i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.
CE 10 - Conéixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1. Conèixer les eines informàtiques i els recursos TIC disponibles que poden ser útils en l'elaboració d'un TFG i la seua defensa (gestors bibliogràfics, processadors de text, editors de partitures, editors de vídeo i àudio, recursos a la xarxa, etc.). *R1. Conocer las herramientas informáticas y recursos TIC disponibles que pueden ser útiles en la elaboración de un TFG y su defensa (gestores bibliográficos, procesadores de texto, editores de partituras, editores de vídeo y audio, recursos en la red, etc.).*	CT1, CT4, CT13, CG5, CG24, CG25
R2. Desenvolupar les capacitats d'ús de les eines informàtiques i recursos TIC (gestors bibliogràfics, processadors de text, editors de partitures, editors de vídeo i àudio, recursos a la xarxa, etc.). *R2. Desarrollar las capacidades de uso de las heramientas informáticas y recursos TIC (gestores bibliográficos, procesadores de texto, editores de partituras, editores de vídeo*	CT1, CT4, CT13, CG5, CG24, CG25
R3. Obtindre els procediments necessaris per al millor aprofitament d'aquestes eines en el TFG, en la defensa i per al futur laboral. *R3. Obtener los procedimientos necesarios para el mejor aprovechamiento de dichas herramientas en su TFG, en su defensa y para el futuro laboral.*	CT1, CT4, CT13, CG5, CG24, CG25
R4. Saber aplicar els coneixements i procediments adquirits amb la posada en pràctica. *R4. Saber aplicar los conocimientos y procedimientos adquiridos con su puesta en práctica.*	CT1, CT4, CT13, CG5, CG24, CG25

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
- La Revista digital como medio de comunicación y de expresión. - Aproximación al lenguaje periodístico - Conocimiento de las distintas secciones de la Revista Digital del Conservatorio Superior: artículos, noticias, entrevistas, reseñas... - Elaboración de noticias y reportajes musicales. - Cada alumno/a elaborará un mínimo de 4 publicaciones (preferiblemente de secciones diferentes).	TODO EL CURSO

- La maquetación de los contenidos de la revista en documento escrito y digital.	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	Todos/tots	20
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	Todos/tots	42
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		3
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	Todos/tots	1
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	Todos/tots	4
		SUBTOTAL	50

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Todos/tots	24
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos,*	Todos/tots	24

	memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	Todos/tots	2
		SUBTOTAL	50
		TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Asistencia a clase	Todos	30
Realización de las actividades propuestas		70
Assistència a classe		
Realització de les activitats proposades		

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Se realizará una evaluación continua observando el trabajo realizado en clase, además se evaluará los resultados finales, es decir, la revista que se publicará -si es posible- a final de curso.

Es realitzarà una avaluació contínua observant el treball realitzat en classe, a més s'avaluarà els resultats finals, és a dir, la revista que es publicarà -si és possible- a final de curs.

FALTAS DE ASISTENCIA
En cuanto a la asistencia (obligatoria), se permite un máximo 3 faltas injustificadas a lo largo de todo el curso. Una vez superada la cantidad de faltas, el alumno/a perderá la evaluación continua.
Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:
1. Por enfermedad, con el justificante médico (no falcutativos privados) correspondiente. El alumno deberá entregar a la profesora el justificante médico correspondiente en un plazo máximo de 15 días a contar desde el día de la falta.
2. Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.
3. Exámenes oficiales, pruebas de coro profesional, temas judiciales o notariales. Todo ello mediante un documento justificante oficial.
Si el número de faltas injustificadas rebasa de forma considerable las permitidas, se estará a lo dispuesto en el apartado Primero. 6 de la Resolución de 3 de julio de 2018, de la Dirección del ISEACV y, en consecuencia, se podría perder la condición de alumno por abandono escolar.
Según esta: Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

FALTES D'ASSISTÈNCIA
Quant a l'assistència (obligatòria), es permet un màxim 3 faltes injustificades al llarg del curs. Una vegada superada la quantitat de faltes, l'alumne perdrà l'avaluació continuada.
Les faltes justificades el podran ser en les circumstàncies següents:
1. Per malaltia, amb el justificant mèdic (no facultatius privats) corresponent. L'alumne haurà de lliurar a la professora el justificant mèdic corresponent en un termini màxim de 15 dies a comptar del dia de la falta.
2. Per activitats del propi centre, mitjançant justificant del professor encarregat de l'activitat corresponent.

3. Exàmens oficials,, assistència a probe de cor profesional, temes judicials o notarials. Tot mediant un document justificant oficial.
Si el nombre de faltes injustificades depassa de manera considerable les permeses, s'estarà al que es disposa en l'apartat Primer. 6 de la Resolució de 3 de juliol de 2018, de la Direcció de l'ISEACV i, en conseqüència, es podria perdre la condició d'alumne per abandó escolar. Segons aquesta: Quan un alumne/a deix d'assistir sense justificació a totes les assignatures de les quals s'haja matriculat durant un període continuat equivalent a un terç del curs escolar es considerarà abandó escolar per part de l'alumne/a. En aquest cas perdrà la condició d'alumne/a, quedant desvinculat/a dels estudis en els termes que s'especifiquen en el punt 5, de l'article 14 del Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Se realizará un examen en las fechas que se determinen por parte de jefatura de estudios

Es realitzarà un examen en les dates que es determinen per part de direcció d'estudis

7 Bibliografia
Bibliografía

Bibliografía:
- AA. VV. (1998) 21 Lecciones de reporterismo. Ed. Universidad del país Vasco.
- BALSEBRE, A. MATEU, M. VIDAL, D.(1998) La entrevista en radio, televisión y prensa. Madrid. Ediciones Cátedra.
- CANTAVELLA, J. (1996) Manual de la entrevista periodística. Barcelona. Ed. Ariel
- HERRERO, J.C. (2009) Manual de la información y de la comunicación. Universitas
- CHIANTORE, L.; DOMÍNGUEZ MORENO, A; MARTÍNEZ, S. (2016). Escribir sobre música. Ed. Musikeon Books